

BIARRITZ ENCHÈRES

ARTS BASQUE & LANDAIS

JEUDI 19 JUIN 2025



VENTES DU PALAIS

08
AOÛT



BIJOUX & MONTRES
08.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

09
AOÛT



ARTS CLASSIQUES
09.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

09
AOÛT



ART DÉCO & DESIGN
09.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

10
AOÛT



GRANDS VINS & ALCOOLS
10.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

VENTES À VENIR

06
NOV



ARTS CLASSIQUES
06.11.2025
—
Clôture du catalogue
01.10.2025

11
DÉC



ARTS BASQUE & LANDAIS
11.12.2025
—
Clôture du catalogue
01.11..2025



ARTS BASQUE & LANDAIS

JEUDI 19 JUIN 2025 À 14H30

MAÎTRE MF CARAYOL - COMMISSAIRE-PRISEUR



BIARRITZ ENCHÈRES
CARAYOL & ASSOCIÉS

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 19 juin 2025 à 14h30
–
Biarritz Enchères
6 allée de l'Aéropostale
64200 Biarritz
–
renseignements@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88
–

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 17 juin 2025
10h - 12h & 14h - 18h
–
Mercredi 18 juin 2025
10h - 12h & 14h - 18h
–
Jeudi 19 juin 2025
10h - 12h



INSCRIPTION



LIVE INTERENCHÈRES



LIVE DROUOT

COMMISSAIRES-PRISEURS



MARIE-FRANÇOISE
CARAYOL
Biarritz Enchères
—
contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88



PAUL
CLÉRISSE
Biarritz Enchères
—
contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88

EXPERT



ELISABETH MARÉCHAUX
Cabinet Maréchaux
Tableaux des XIXe et XXe
—
01 44 42 90 10
info@cabinetmarechaux.com

COLLABORATEURS



LÉONIDE ESTRADE
Biarritz Enchères
Administration des ventes
—
contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88



SOLÈNE HALLEZ
Biarritz Enchères
Administration des ventes
—
contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88



MICKAEL LATORRE
Biarritz Enchères
Magasinier
—
contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88



HENRI CLÉRISSE
Biarritz Enchères
Responsable du développement
—
contact@biarritzencheres.com
05 59 24 21 88



01 ·
D'APRÈS CARLOS RUANO LLORIS (1879-1950)
«Corridas de San Sebastian, Verano de 1923»
Affiche
Imp y Lit Ortega, Valentia
(déchirures, et pliures)
241 x 114 cm
150 - 250 €

02 ·
GRANDE AFFICHE BAYONNE
15 AOÛT 1900
Mazzantini / Guerrerito
Ill. E. Pastor, avec timbre fiscal
275 x 106 cm
(rentoilée, importants manques)

Provenance :
- vente Briscadieu du 31 octobre 2015, lot 224
150 - 200 €

03 ·
D'APRÈS NICOLAS MARTINEZ ORTIZ (1907-1990)
«Corridas Generales, Bilbao 1934»
Affiche
Imp y Lith Ortega Valentia
En deux parties collées entre elles
214 x 113 cm
(déchirures, traces de pliures)
400 - 600 €



01



02



03

BIARRITZ ENCHÈRES



04



04



04

04 ·
ENSEMBLE D'AFFICHES
Fêtes de Bayonne par Arnaud Saez
Edité par le Cercle Taurin
Années 1952, 1953, 1957, 1966, 1968, 1970, 1976, 1977, 1979, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994 et 1995.
Dimension porte folio : 60,5 x 40,5 cm
(rousseurs)
400 - 600 €

05 ·
JEAN DUCASSE (1939- 2011)
«Torero et enfant»
Affiche offset
Signée en bas à gauche et numérotée 64/200 en bas à droite
Imprimeur Sordes à Bayonne
62,5 x 46,5 cm à vue
30 - 50 €

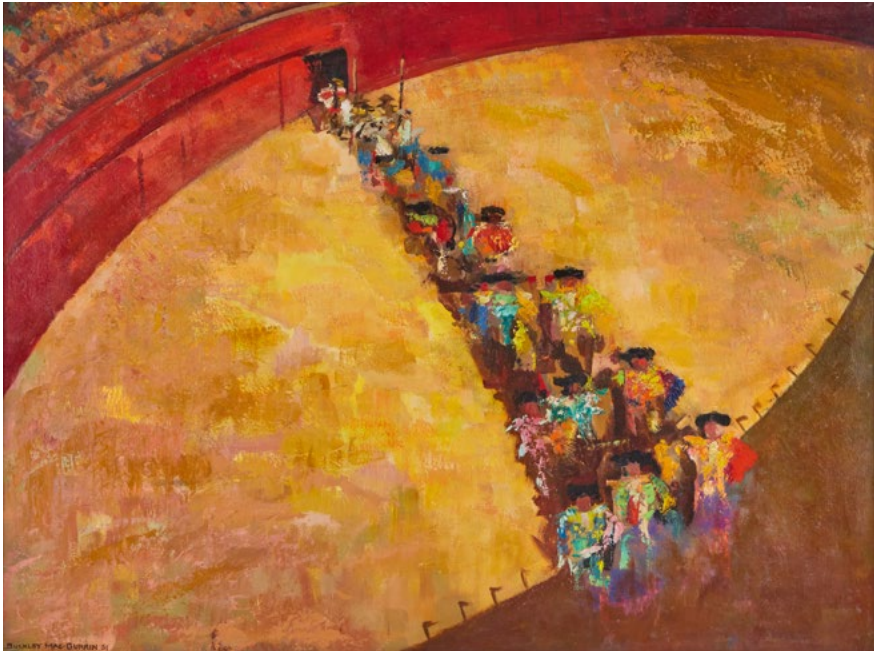


05



06 ·
ROGER BRAVARD (1923-2015)
«Encierro»
Huile sur toile,
Signée et datée 94 en bas à gauche
195 x 130 cm
1500 - 2500 €

07 ·
BUCKLEY MAC GURRIN
«Paseo»
Huile sur panneau d'isorel,
Signée et datée 51 en bas à gauche
91 x 122 cm
300 - 400 €



07

08 ·
PIERRE LABADIE DIT PIER (1950-2019)
«Encierro»
Huile sur carton,
Signée en bas à droite
23 x 27,5 cm
1500 - 2000 €



08

09 ·
JEAN DUCASSE (1939-2011)
«Torero»
Gouache sur papier,
Signée et datée 63 en bas à droite
62 x 47 cm (à vue)
80 - 120 €

10 ·
DANIEL CLEMENT (NÉ EN 1940)
«Rodillazo, scène de corrida»
Mosaïque de verre,
Signée au dos
63 x 72 cm
800 - 1200 €

11 ·
DANIEL CLEMENT (NÉ EN 1940)
«Torero et toro, scène de corrida»
Mosaïque de verre,
Signée au dos
52 x 52 cm
800 - 1200 €

12 ·
FRANÇOIS-MAURICE ROGANEAU (1883-1973)
«Feria à Chinchon»
Gouache,
Signée en bas à droite et située
18 x 23 cm (à vue)
19 x 24 cm (feuille)
800 - 1200 €

13 ·
JUAN BENITO (NÉ EN 1944)
«La charge»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
73 x 92 cm
60 - 80 €

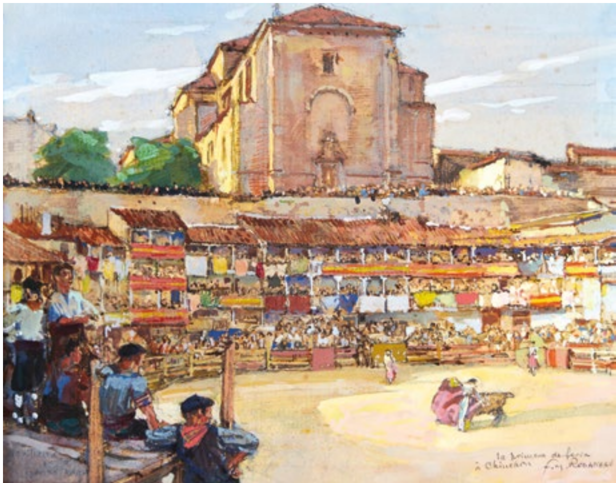
14 ·
JUAN BENITO (NÉ EN 1944)
«Les arènes»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
50 x 65 cm
80 - 120 €



10



11



12

15 ·
LOUIS SCHAMLZ
«Toréador»
Acrylique sur toile,
Signée en bas à gauche
Contresignée et numérotée 210.182.165 au verso
80 x 60 cm
150 - 200 €

16 ·
LUIS GARCIA CAMPOS (1928-2011)
«Un toro»
Huile sur panneau,
Signée et titrée en bas à gauche
15 x 17,5 cm (à vue)
60 - 80 €

17 ·
LUIS GARCIA CAMPOS (1928-2011)
«Toros en el paisaje»
Huile sur toile,
Signée et titrée en bas à gauche
33 x 41 cm
200 - 300 €

18 ·
ALEJO HINSBERGER (1907-1996)
«Le picador»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
73 x 92 cm
300 - 400 €


16


17


15


18

BIARRITZ ENCHÈRES

19 ·
ANTONIO URIA MONZON (1929-1996)
«La passe»
Technique mixte,
Signée en bas vers la droite
48 x 63 cm (à vue)

Provenance :
- Vente Côte Basque Enchères, vente du 06.08.2022, lot 667
500 - 600 €

20 ·
ANTONIO URIA MONZON (1929-1996)
«Zamalzain»
Gouache,
Signée en bas à droite
42 x 41,5 cm
300 - 400 €

21 ·
ECOLE MODERNE
«La passe»
Huile sur panneau d'isorel,
Signée de l'initial «A» en bas à droite
49,5 x 61 cm
50 - 80 €

22 ·
JEAN DUCASSE (1939-2011)
«Scène de corrida»
Encre,
Signée en bas à droite et datée 67
50 x 64,5 cm
(rousseurs)
80 - 120 €

23 ·
JEAN DUCASSE (1939-2011)
«Scène de corrida»
Encre,
Signée en bas à droite et datée 67
50 x 64,5 cm
(rousseurs)
80 - 120 €

24 ·
JOHN FULTON (XXE)
«Les taureaux»
Lavis,
Signée en bas à gauche
65 x 47 cm (à vue)
(rousseurs)
40 - 60 €


19


20


21


27


29


31

25 ·
LUIS GARCIA CAMPOS (1928-2011)
Un lot comprenant :
- 2 dessins au crayon graphite,
- 1 dessin au stylo,
- 1 dessin à l'encre de chine et pastel
- 1 ensemble de 17 cartes
- 7 catalogues d'exposition de l'artiste à L'Hôtel Carlton de Bilbao
80 - 120 €

26 ·
R. BRETIGNIERE
«La passe»
Aquarelle,
Signée en bas à droite
13 x 18 cm
10 - 20 €

27 ·
P. MORENO (XXE)
«La Passe»
Aquarelle,
Signée en bas à droite
35,5 x 48 cm à vue
(très légères rousseurs)
40 - 60 €

28 ·
E. MORA
«L'admiratrice du torero»
Pastel,
Signée en bas à droite
58 x 50 cm (à vue)
60 - 80 €

29 ·
MAYI DARIZCURREN (1912-1997)
«La passe»
Huile sur panneau de fibre de bois,
Signée en bas à gauche
38 x 46 cm
120 - 180 €

30 ·
FRANÇOIS MAURICE ROGANEAU (1883-1973)
«Ondarroa»
Gravure,
Signée et située «Ondarroa» en bas à gauche
25,5 x 20,5 cm (à vue)
(légère rousseur)
30 - 50 €

31 ·
CÉLINE MIRAILH-ARROSSAGARAY (NÉE EN 1981)
«Tableau d'après un autre»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
Titrée au verso
120 x 60 cm
100 - 200 €

32 ·
D'APRÈS GUSTAVE DORE (1832-1883)
«Course de taureaux»
Ensemble de six lithographies dans leur portfolio
Exemplaire de 1918 numéroté 99 / 500
36 x 52 cm (cahier)
34,5 x 49 cm (feuille entière)
20 - 30 €

33 ·
NESTOR BASTERRETXEA (1924-2014)
«Estela Funeraria a Gernika»
Terre cuite et métal doré,
Numérotée E264
H : 29,5 cm
150 - 200 €

34 ·
AINCIART A LARRESSORE
Makila
En bois et laiton
Daté 1922
90 cm
100 - 150 €


34

35 ·
AINCIART-BERGARA A LARRESSORE
Makila
En bois de néflier, laiton et cuir tressé
Pommeau en corne
Porte la devise «Nere laguna eta laguntza» (Mon ami et mon soutien)
Daté 1977
90,5 cm
100 - 150 €


35

36 ·
MAKILA
En bois de néflier et laiton
Pommeau en corne
84,5 cm
(anciennes traces de xylophages)
100 - 150 €


36

37 ·
MAKILA
En bois de néflier, laiton et cuir tressé
Pommeau en corne
H : 77,5 cm
(chocs au pommeau)
100 - 150 €


37

38 ·
ORHOTZAPENA
Makila
En bois de néflier, laiton et cuir tressé
84,5 cm
80 - 120 €


38

39 ·
RAOUL SERRES (1881-1971)
«Les métiers basques»
Lot de quatre gravures,
Signées dans la planche
14 x 8,5 cm (à vue)
(rousseurs)
40 - 80 €

40 ·
LOUIS FLOUTIER (1882-1936)
«Le Mariage»
Pochoir,
Signé en bas à droite
17,5 x 34,5 cm
300 - 500 €

41 ·
LOUIS FLOUTIER (1882-1936)
«Aitatxi et amatxi»
Pochoir,
Signée dans la planche en bas à droite
38,5 x 31,5 cm (feuille entière)
(rousseurs, légères taches)
300 - 400 €

42 ·
LOUIS FLOUTIER (1882-1936)
«Joueurs de quilles»
Pochoir,
Signé en bas à droite
22 x 61 cm
(rousseurs et taches)
300 - 500 €

43 ·
LOUIS FLOUTIER (1882-1936)
«L'attelage»
Huile sur panneau montée en triptyque,
Signée en bas à gauche
Dim totale avec cadre : 29,7 x 89,5 cm
Dim panneau central : 26 x 46 cm
Dim panneaux latéraux : 26 x 18 cm
(légères craquelures et très légers manques de pigment)

Bibliographie :
- Mary-Anne Prunet, catalogue raisonné en ligne de Louis Floutier n° 1529
6000 - 8000 €



43



41



40



42

BIARRITZ ENCHÈRES

44 ·
LOUIS FLOUTIER (1882-1936)
«Bouvier, plage de Bidart»
Huile sur panneau,
Signée en bas à gauche
Située au verso
18 x 26 cm

Bibliographie :
- Mary-Anne Prunet, catalogue raisonné en ligne de Louis Floutier n° 1530

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
1000 - 1500 €

45 ·
LOUIS FLOUTIER (1882-1936)
«La ferme à Urrugne»
Huile sur panneau,
Signée en bas à droite
18 x 26 cm

Bibliographie :
- Mary-Anne Prunet, catalogue raisonné en ligne de Louis Floutier n° 1531

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
1000 - 1500 €

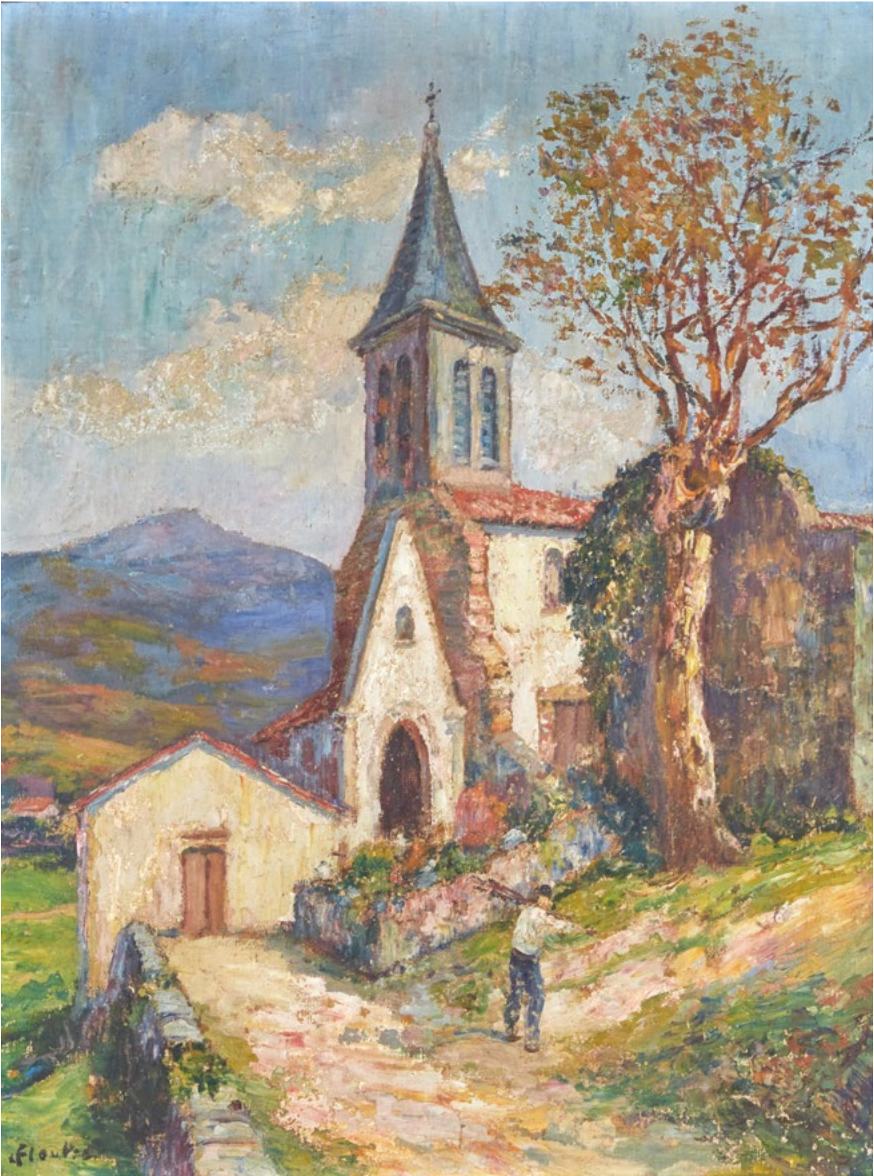
46 ·
D'APRÈS LOUIS FLOUTIER
(1882-1936)
«La croix de Ciboure»
Gravure,
Signée en bas à droite dans la planche
20 x 29 cm (à vue)
60 - 80 €

47 ·
D'APRÈS LOUIS FLOUTIER (1882-1936)
«L'attelage»
Gravure,
Signée en bas à gauche
17,5 x 27 cm (à vue)
180 - 220 €



44


45



48 ·
LOUIS FLOUTIER (1882-1936)
«L'église et fronton d'Uhart-Cize animé»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
Daté «avril 1930» au verso
63 x 48,5 cm

Bibliographie :
- Mary-Anne Prunet, catalogue raisonné en ligne de Louis Floutier n° 1337

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
5000 - 7000 €



51



53



54

49 ·
CAZALAS
Pichet anthropomorphe à décor de fermière,
En céramique émaillée,
Signée en creux sous la base
H : 20 cm
40 - 60 €

50 ·
CAZALAS
Pot à ail à décor du Bassin d'Arcachon et tête de Neptune sur les flancs
Signé en creux sous la base
H : 19,5 cm
H : 19,5 cm
20 - 30 €

51 ·
POTERIE DE CIBOURE
Praktika à décor de femme à la fontaine
Céramique émaillée
Signé R. LE CORRONE et tampon RF Ciboure sous la base
H : 18 cm environ
50 - 80 €

52 ·
POTERIE DE CIBOURE
Vase à col resserré
Céramique émaillée
À décor de bouviers
Tampon sous la base VE CIBOURE (1925-1944)
H : 18,5 cm
60 - 80 €

53 ·
POTERIE DE CIBOURE
Vase à décor de femme à la fontaine
Céramique émaillée
Signé R. LE CORRONE dans le décor
Tampon RF Ciboure sous la base
H : 28 cm
80 - 120 €

54 ·
POTERIE DE CIBOURE
Verseuse
À décor de danseurs
En céramique émaillée
Signée Garcia
Tampon RF Ciboure (1945-1977) sous la base
H : 17 cm
30 - 40 €

55 ·
POTERIE DE CIBOURE
Cinq tasses
À décor de fermiers basques
Céramique émaillée
Tampon sous la base VE CIBOURE (1925-1944)
H : 4,5 cm
(fissure sur une tasse)

Deux tasses
À décor de fermiers basques
Céramique émaillée
Tampon sous la base RF CIBOURE (1945-1977)
H : 4,5 cm

On y joint une documentation concernant les vases de Ciboure.
30 - 40 €

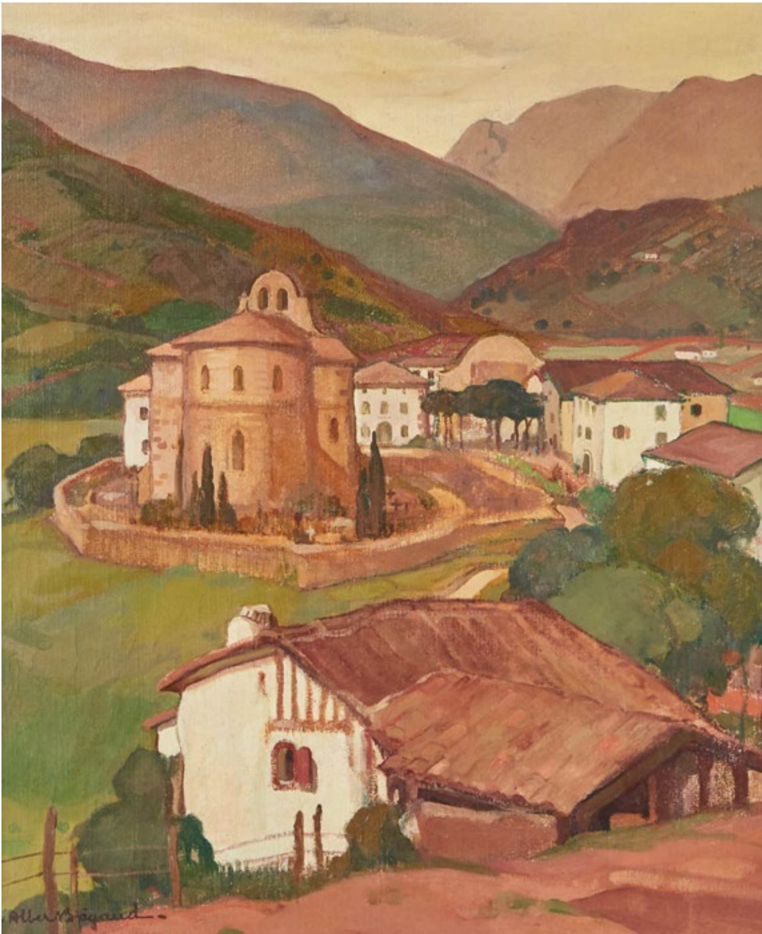
BIARRITZ ENCHÈRES

56 ·
ALBERT PIERRE BEGAUD (1901-1956)
«L'église de Bidarray»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
46 x 55 cm
1200 - 1800 €



56

57 ·
ALBERT PIERRE BEGAUD (1901-1956)
«L'église de Bidarray»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
(restauration au dos)
61 x 50 cm
1000 - 1200 €



57

58 ·
PAUL BAZÉ (1901-1985)
«Ferme à Espelette»
Dessin,
Signé en bas à droite
21 x 27,5 cm
100 - 150 €

59 ·
ATTRIBUÉ À JEAN BOUTIN
«Femmes basques»
Terre Cuite polychrome collée sur panneau de bois,
Annotée au verso
27,5 x 23 cm
(légers manques)
100 - 150 €

60 ·
ALBERT STEINMANN (1907-2002)
«La chapelle de Bascassan»
Gravure,
Signée en bas à droite,
Titrée en bas à gauche
45,5 x 49,5 cm (à vue)
20 - 30 €

61 ·
ALBERT STEINMANN (1907-2002)
«Saint Jean Pied de Port»
Gravure,
Signée en bas à droite,
Titrée en bas à gauche
45,5 x 49,5 cm (à vue)
20 - 30 €

62 ·
ALBERT STEINMANN (1907-2002)
«Saint-Jean-Pied-de-Port»
Dessin à la plume avec rehauts de gouache,
Signé en bas à droite, situé et titré en haut à droite
23 x 16 cm (à vue)
80 - 100 €


59


58



62


60


61


65


66


67


68

63 ·
DEVAL
«Saint-Jean-Pied-de-Port»
Huile sur carton,
Signée en bas à gauche
29,5 x 40 cm
40 - 60 €

64 ·
ECOLE MODERNE
«L'église Notre Dame de L'Assomption à Saint-Jean-Pied-de-Port»
Huile sur toile,
Porte une signature apocryphe JIVA en bas à droite
Au verso «Paysage de rivière en montagne»
46 x 37,5 cm
150 - 200 €

65 ·
R. BATAILLÉ
«L'église Notre Dame de L'Assomption à Saint-Jean-Pied-de-Port»
Huile sur carton,
Signée en bas à droite
32,5 x 45,5 cm
150 - 200 €

66 ·
ÉMILE BERTIN (1878-1957)
«Vue de la côte de Bidart»
Huile sur toile,
Signée, située, datée «27» et dédicacée en bas à droite
65 x 81 cm
(légères craquelures refixées)
500 - 800 €

67 ·
JÉRÔME COLOMBANI (XX)
«La Nive à Saint-Etienne-de-Baïgorry»
Huile sur carton toilé,
Signée et datée 19/8/63 en bas à gauche
32 x 39,5 cm
80 - 120 €

68 ·
JIVA (1907-1974)
«La Nivelle»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au verso
27,5 x 35 cm
200 - 300 €

69 ·
JIVA (1907-1974)
«Pays Basque vers Sare»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
Titrée et contresignée au verso
33 x 55 cm
300 - 400 €

70 ·
JIVA (1907-1974)
«Maison labourdine à Sare»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite,
Contresignée, titrée et située au verso
35 x 27 cm
300 - 500 €

71 ·
JIVA (1907-1974)
Boîte ronde peinte à décor de bouvier
Bois
H : 6 cm
Diam : 12,5 cm
120 - 150 €


69


71


70

BIARRITZ ENCHÈRES

72 ·
GIL MOREAU (XXE)
«Ferme Basque et ciel l'orage»
Huile sur toile,
signée en bas vers la droite
33 x 46 cm
100 - 120 €

73 ·
GIL MOREAU (XXE)
«Paysage basque en automne»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
27 x 35 cm
60 - 80 €

74 ·
GIL MOREAU (XXE)
«Paysage Basque»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
33 x 46,5 cm
100 - 120 €

75 ·
GIL MOREAU (XXE)
«Fermes basques»
Huile sur panneau,
Signée en bas à droite
Titrée, située et datée Sare 1997 au verso
28,5 x 24 cm
60 - 80 €


72


73


75


74

76 ·
PHILIPPE VEYRIN (1900-1962)
«Osses, Quartier Gardou»
Huile sur panneau,
Signée en bas vers le milieu,
Titrée au verso du panneau
23,5 x 31,5 cm (à vue)
800 - 1200 €


76

77 ·
LOUISE D'AUSSY PINTAUD (1900-1990)
«Saint-Pée-sur-Nivelle»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche,
Située au verso
46,5 x 61 cm
(taches)
800 - 1000 €


77

BIARRITZ ENCHÈRES


78


79


84

78 ·
ECOLE BASQUE
«La sortie de l'église»
Huile sur toile
55 x 38 cm
150 - 300 €

79 ·
ECOLE BASQUE
«L'Église de Bidart»
Huile sur panneau
34,5 x 26,5 cm
120 - 150 €

80 ·
ECOLE BASQUE
«Chapelle Notre Dame de Socorri à Urrugne»
Huile sur carton
37,5 x 45,5 cm
(perforations)
100 - 150 €

81 ·
LUIS GARCIA CAMPOS (1928-2011)
«Encinas milenarias - El villar de los Alamos»
Huile sur toile marouflée sur panneau,
Signée et titrée en bas à gauche
19 x 26,5 cm
60 - 80 €

82 ·
LUIS GARCIA CAMPOS (1928-2011)
«La canalla»
Huile sur carton,
Signée et titrée en bas à gauche
11,5 x 32,5 cm (à vue)
60 - 80 €

83 ·
ALBERT STEINMANN (1907-2002)
«Le hameau»
Aquarelle,
Signée en bas à droite
31,5 x 40 cm (à vue)
80 - 100 €

84 ·
ALBERT STEINMANN (1907-2002)
«Orthez»
Aquarelle gouachée,
Signée et située en bas à gauche
39,5 x 31,5 cm (à vue)
80 - 120 €

85 ·
ALBERT STEINMANN (1907-2002)
«Village au bord de la rivière»
Aquarelle,
Signée en bas à gauche
39 x 31 cm (à vue)
80 - 100 €

86 ·
POTERIE DE CIBOURE
Assiette
À décor de danseurs
En céramique émaillée
Signée R. LE CORRONE
Tampon RF Ciboure (1945-1977) sous la base
Diam : 24,5 cm
30 - 40 €

87 ·
POTERIE DE CIBOURE
Petite ferreta
À décor de jeune femme à la fontaine
En céramique émaillée
Signée R. LE CORRONE
Tampon RF Ciboure (1945-1977) sous la base
H : 11,5 cm
20 - 30 €

88 ·
POTERIE DE CIBOURE
Petite ferreta à décor de pelotari
Céramique émaillée
Signé R. BERNE et tampon RF Ciboure sous la base
H : 11 cm
30 - 40 €

89 ·
POTERIE DE CIBOURE
Petite ferreta à décor de fileuse de laine
Céramique émaillée
Signé C. FISCHER et tampon RF Ciboure sous la base
H : 11 cm
20 - 30 €


86


87


88


89

90 ·
PABLO TILLAC (1880-1969)
«Retour de moisson»
Gravure,
Signée en bas à droite,
Numérotée 24/50 en bas à gauche et dédicacée «à l'ami Philippe Veyrin» en bas à au milieu
26 x 18 cm (feuille entière)
16 x 13,5 cm (gravure)
(rousseurs)
100 - 120 €

91 ·
PABLO TILLAC (1880-1969)
«Fête au village»
Gravure,
Signée en bas à droite,
Numérotée 22/50 en bas à gauche, et dédicacée «à l'ami Veyrin» en bas à droite
26 x 18 cm (feuille entière)
17,5 x 12,5 cm (gravure)
(légères rousseurs)
100 - 120 €

92 ·
RAOUL SERRES (1881-1971)
«Devant la ferme»
Eau forte,
Signée en bas à droite
Numérotée 11/50 en bas à gauche
39,5 x 49 cm (à vue feuille entière)
50 - 100 €


90


91


92

BIARRITZ ENCHÈRES

93 ·
RENÉ MAXIME CHOQUET
(1872-1958)
«Dans la Sierra»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite,
Titrée sur le châssis au verso
60 x 73 cm
(salissures)
3000 - 5000 €



93

94 ·
RENÉ MAXIME CHOQUET
(1872-1958)
«Le ramasseur de bois et son âne»
Huile sur carton,
Signée en bas à gauche
32,5 x 46 cm
2000 - 4000 €



94



95 ·
RENÉ MAXIME CHOQUET
(1872-1958)
«Le paysan et ses pottoks»
Huile sur carton marouflée sur toile,
Signée en bas à gauche
60 x 72,5 cm
(restaurations et repeints)
4500 - 6000 €

96 ·
JOSÉ ARRUE (1887-1977)
«Le facteur», «La vendeuse de fromage» et «Le pêcheur de pouces-pieds devant San Juan de Gaztelugatxe»
Trois gravures en couleurs,
Signées dans la planche en bas à droite
25 x 31 cm (à vue)
(rousseurs)
200 - 250 €


96

97 ·
ROGER BERNE (1933-2002)
«Arrantzalearen etxea - La maison du pêcheur»
Aquarelle,
Signée en bas à droite,
Située et titrée dans la marge en bas
31 x 49 cm (à vue)
(traces d'humidité et légères rousseur)
120 - 180 €


96

98 ·
ROGER BERNE (1933-2002)
«Esne saitzale pullita - La jolie laitière»
Aquarelle,
Signée en bas à droite,
Titrée et légendé en bas dans la marge
31 x 49 cm (à vue)
(légères rousseurs)
120 - 180 €


96

99 ·
ROGER BERNE (1933-2002)
«Fermier et son âne»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche,
Contresignée et datée «1962» au verso
27,5 x 35 cm
250 - 350 €

100 ·
ECOLE MODERNE
«Retour des troupeaux»
Huile sur toile,
Porte une signature non garantie en bas à droite
51 x 71,5 cm
(rentoilée et importantes restaurations)
150 - 200 €


98

BIARRITZ ENCHÈRES




101

101 ·
HÉLÈNE FEILLET
«Garde d'honneur basque»
Aquarelle,
Signée en bas à gauche
21,5 x 26,5 cm
300 - 400 €

102 ·
JACQUES LE TANNEUR (1887-1935)
«Le bouvier»
Pochoir,
Signée dans la planche en bas au milieu
56 x 38 cm (feuille entière)
40 - 60 €

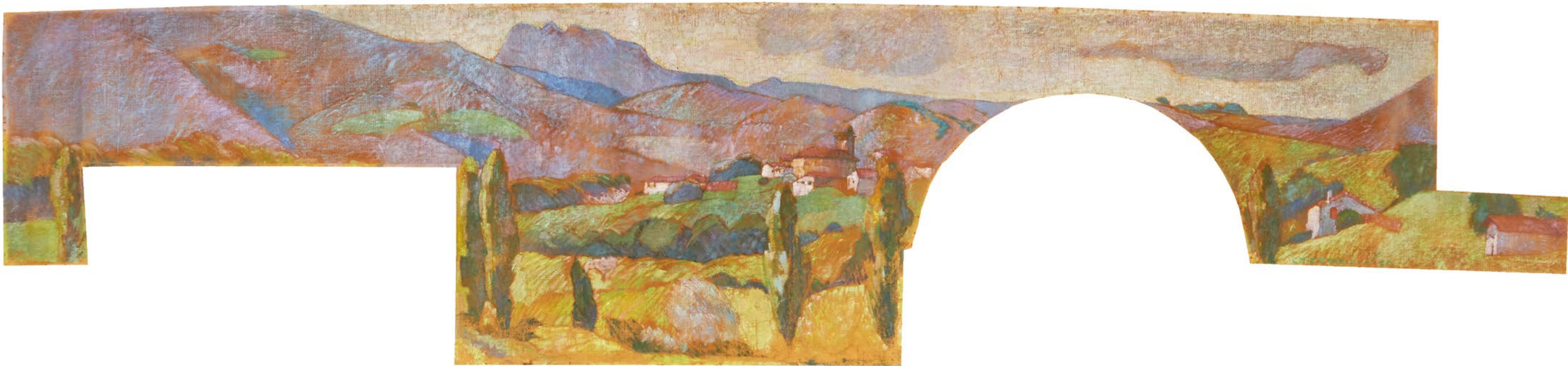

103

103 ·
JACQUES LE TANNEUR (1887-1935)
«Paysans basques»
Gravure,
Signée dans la planche en bas à droite
35 x 52 cm (feuille entière)
20,5 x 30,5 cm (dessin)
40 - 60 €

104 ·
HIPPOLYTE MARIUS GALY (1847-1929)
«La conversation»
Huile sur carton,
Signée en bas à gauche,
16 x 30 cm
(légères taches)
600 - 800 €


104

BIARRITZ ENCHÈRES



105

105 ·
CHARLES RENÉ DARRIEUX (1879-1958)
«Les Trois Couronnes»
Huile sur toile,
Signée et datée «29» en bas à droite
Toile sur mesure pour décor intérieur
Hauteur : entre 20 et 92 cm
Longueur : 400 cm max
(quelques usures)
500 - 800 €

106 ·
LOUIS FRÉDÉRIC DUPUIS (1909-2003)
«La Rhune depuis la corniche»
Huile sur panneau,
Signée du monogramme en bas à droite
12 x 21 cm
120 - 150 €

107 ·
POTERIE DE CIBOURE
Vase à décor stylisé en creux
Céramique émaillée
Signé et tampon RF Ciboure sous la base
Pièce unique
H : 23,5 cm cm
50 - 80 €

108 ·
POTERIE DE CIBOURE
Verseuse à décor de fileuse de laine
Céramique émaillée
Signée GARCIA et tampon RF Ciboure sous la base
H : 18 cm environ
50 - 80 €

109 ·
CIBOURE
Grande coupe
À décor de scènes de vie au Pays basque
Céramique émaillée
Signée au socle VE Ciboure (1922-1945)
Trouée sous la base
H : 30 cm
Diam : 28 cm (environ)
(éclat sur le socle)
600 - 800 €

110 ·
CIBOURE
Pot à double anses
À décor de bouviers et de danseurs
Céramique émaillée
Signé au socle VE Ciboure (1922-1945)
H : 38 cm
(fentes sur la base, l'une de 10 cm et l'autre de 14 cm)
1000 - 2000 €



109



110



111 ·
RAMIRO ARRUE (1892-1971)
«L'église d'Urrugne»
Huile sur panneau,
Signée en bas à droite
38 x 46 cm
(petit manque, légères griffures)
5000 - 8000 €

112 ·
RAMIRO ARRUE (1892-1971)
«La ferme basque»
Huile sur carton,
Signée en bas à gauche
21,5 x 27 cm
(petits manques de pigments, salissures)
2500 - 3500 €



112

113 ·
RAMIRO ARRUE (1892-1971)
«Ferme navarraise»
Huile sur carton,
Signée en bas à gauche
27 x 22 cm
3000 - 5000 €


113

BIARRITZ ENCHÈRES

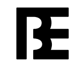

115



114

114 ·
RAMIRO ARRUE (1892-1971)
«Retour des pêcheurs»
Gouache,
Signée en bas à droite,
18,5 x 23,5 cm (à vue)
20 x 24,8 cm (feuille)
3000 - 3500 €

115 ·
MICHEL HACALA (NÉ EN 1962)
«Le retour de la pêche»
Huile sur panneau,
Signée des initiales et datée 99 en bas à gauche
96 x 310 cm
1800 - 2200 €



GEORGES MASSON
(1875-1948)

Georges Masson, traducteur de poésie et virtuose des reflets.

«Un rideau de hautes montagnes vertes découpant leurs sommets sur un ciel éclatant ; au pied de ces montagnes, une rangée de maisons étroitement juxtaposées ; toutes ces maisons peintes en blanc, en safran, en vert, avec deux ou trois étages de grands balcons abrités par le prolongement de leurs larges toits roux à tuiles creuses ; à tous ces balcons mille choses flottantes, des linges à sécher, des filets, des guenilles rouges, jaunes, bleues ; au pied de ces maisons la mer ; à ma droite , à mi-côte, une église blanche, à ma gauche, au premier plan, au pied d'une autre montagne, un autre groupe de maisons à balcons aboutissant à une vieille tour démantelée ; des navires de toute forme et des embarcations de toutes grandeurs rangées devant les maisons, amarrées sous la tour, courant dans la baie, sur ces navires, sur cette tour, sur ces maisons , sur cette église, sur ces guenilles, sur ces montagne set dans ce ciel, une vie, un mouvement, un soleil, un azur, un air et une gaieté inexprimables ; voilà ce que j'avais sous les yeux.

*Cet endroit magnifique et charmant comme tout ce qui a le double caractère de la joie et de la grandeur, ce lieu inédit qui est un des plus beaux que j'aie vus...»**

Victor Hugo décrit ici Pasajes lors de son voyage avec Juliette Drouet en 1843, Georges Masson est sous le même charme et transpose sur ses toiles et panneaux les mêmes paysages et impressions. Avec ses touches fines, précises bordant sur le pointillisme, ses cieux bleu comme Magritte, les ridules sur l'eau qui complexifient les reflets, nous ressentons la vie qui s'écoule paisiblement au fil de l'eau sous les montagnes imposantes de Guipuzcoa. Son art précis mais impressionniste, clair mais non académique, sa passion pour le pays Basque des deux côtés avec ses ports et ses etxe mérite que l'on célèbre sa virtuosité.

Mary-Anne Prunet
** Source : «Victor Hugo et le Pays Basque» , Editions Elkar 2002 p78*



116 ·
GEORGES MASSON (1875-1948)
«Fin de journée Pasajes»
Huile sur panneau,
Signée en bas à droite,
Titrée et contresignée au verso
66 x 81 cm

Bibliographie :
- Mary-Anne Prunet, catalogue raisonné en ligne de Georges MASSON n°159

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur.
25000 - 30000 €



119

117 ·
JOSEPH LAULIÉ (1928-2016)
«Port de pêche»
Aquarelle,
Signée et datée «74» en bas à gauche
43 x 62,5 cm (à vue)
(rousseurs)
80 - 120 €

118 ·
GRAND CHISTERA
En rotin tressé et cuir
Taille 68
(usures)
30 - 40 €

119 ·
JACQUES LE TANNEUR (1887-1935)
«Partie de pelote»
Pochoir,
Signé dans la planche en bas à droite
27 x 40 cm (à vue)
21 x 31 cm
300 - 400 €

120 ·
JACQUES LE TANNEUR (1887-1935)
«Partie de Pelote»
Gravure,
Signée dans la planche en bas à droite
34,5 x 52,5 cm (feuille entière)
21 x 31 cm (dessin)
40 - 60 €

121 ·
FLORENCE DEYRES (NÉE EN 1970)
«Marin basque»
Acrylique sur toile,
Signée du monogramme en bas à droite
46 x 38 cm
200 - 250 €

122 ·
FLORENCE DEYRES (NÉE EN 1970)
«Les trois pécheurs»
Huile sur toile,
Signée du monogramme en bas à droite
120 x 40 cm
400 - 600 €

123 ·
FLORENCE DEYRES (NÉE EN 1970)
«Les deux frères»
Huile sur toile,
Signée du monogramme en bas à droite
50 x 35,5 cm
300 - 500 €



121

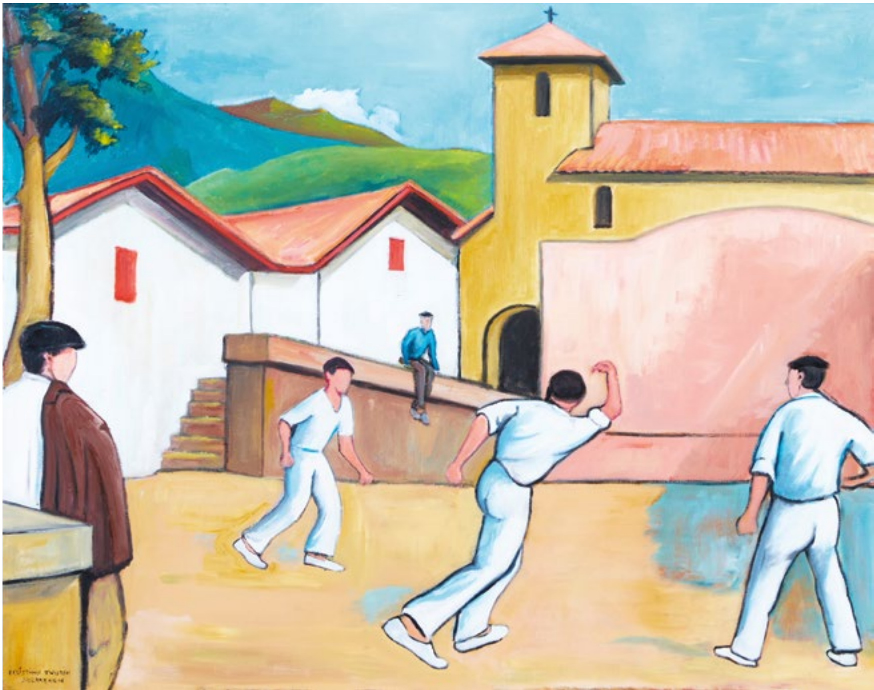


123



122

124 ·
CHRISTIAN THURIN SAGARZAZU
(NÉ EN 1963)
«Partie de main nue»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
73 x 80 cm
1000 - 1500 €


124

125 ·
CHRISTIAN THURIN SAGARZAZU
(NÉ EN 1963)
«Partie de main nue»
Huile sur toile,
Signée et datée 2021 en bas à gauche
80 x 120 cm
1500 - 2000 €


125

BIARRITZ ENCHÈRES

126 ·
CHRISTIAN THURIN SAGARZAZU
(NÉ EN 1963)
«Partie de chistera»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
85 x 116 cm
1500 - 2000 €


126

127 ·
CHRISTIAN THURIN SAGARZAZU
(NÉ EN 1963)
«Partie de chistera»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
73 x 80 cm
1000 - 1500 €


127

ARTS BASQUE & LANDAIS | 19 JUIN 2025

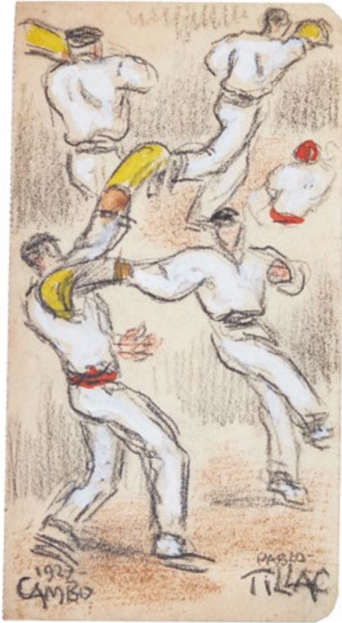
128 ·
ECOLE BASQUE
«La partie de pelote à Ascain»
Huile sur carton,
Signée et située en bas à droite,
36 x 50,5 cm
(importantes déchirures)
30 - 50 €

129 ·
ECOLE BASQUE
«Le fronton»
Gouache sur papier,
48,5 x 32 cm
(déchirures)
150 - 250 €

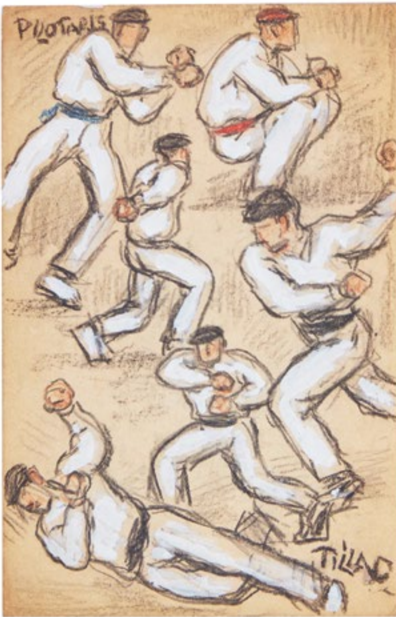
130 ·
PABLO TILLAC (1880-1969)
«Partie de Chistera»
Deux dessins au fusains gouachés
Signés chacun en bas à droite,
Situés en bas à gauche «Cambo»
Daté sur l'un 1927
17,5 x 9,5 cm
15,2 x 9,5 cm
200 - 300 €

131 ·
PABLO TILLAC (1880-1969)
«Partie de Chistera»
Deux dessins fusains et gouaches,
Titrés chacun un en haut à droite l'autre en haut à gauche «Pilotaris»,
Situé sur l'un «Cambo» en bas à gauche
17 x 11 cm
15,5 x 9,5 cm
200 - 300 €





130





131

132 ·
BENJAMIN GOMEZ (1885-1959)
«Le fronton d'Hossegor»
Aquarelle,
Signée et située en bas au milieu
Diam : 19 cm
(rousseurs)
300 - 500 €

133 ·
GUSTAVE HENRI MARCHETTI (1873-1938)
«Pelotaris»
Deux gravures
L'une signée en bas à droite
30,5 x 41 cm (feuille entière)
14,5 x 24,5 cm (feuille entière)
(importantes rousseurs)
80 - 120 €

134 ·
WIMMAY ?
«Fête a Ispoure, bal au fronton»
Aquarelle gouachée,
Signée en bas à droite,
Située et titrée au verso,
30 x 41,5 cm
(rousseurs, perforations aux coins)
30 - 50 €

135 ·
ALEXIS MERODACK JEANNEAU (1873-1919)
«Personnages basques»
Ensemble de 9 dessins au crayon noir dans un même encadrement
Signé ou signé du monogramme,
Certains titrés
60 x 80,5 cm (encadrement)
Entre 7 x 10 cm et 29 x 11,5 cm
300 - 500 €



133



134



135


136

136 ·
PABLO TILLAC (1880-1969)
«Portraits»
Dix-sept dessins de techniques diverses
dans un même encadrement
de 5,5 x 7 cm à 21 x 16,5 cm
Montage : 49 x 69,5 cm
(un dessin déchiré)
700 - 900 €

137 ·
PABLO TILLAC (1880-1969)
«Portrait»
Dessin à l'encre de chine,
Signé et daté 1931 en bas à droite
12 x 11,2 cm
20 - 30 €



137



138 ·
MAURICIO FLORES KAPEROTXIPI (1901-1997)
«Sortie d'église»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
80 x 70 cm
(craquelures)
2000 - 3000 €

139 ·
JACK
«Aitatxi et amatxi»
Paire de gravures en noir,
Signées en bas à droite
41,5 x 23,5 cm (chaque)
(traces piqûres)
40 - 60 €

140 ·
JACQUES LE TANNEUR (1887-1935)
«Amatxi et Aitatxi»
50 - 80 €

141 ·
G. LARRIEU
Paire de bois sculpté
à décor de personnages
22 x 18,5 cm
50 - 60 €

142 ·
JESUS
Bas relief à décor de personnages
Terre cuite à patine noire,
Signée en creux en bas à gauche
25 x 32,5 cm
(un petit éclat)
150 - 200 €


139


139


141


142


143


144

143 ·
ECOLE BASQUE
«Aitatxi et Amatxi»
Paire de médaillons en métal argenté repoussé ornés d'une frise de feuilles de chênes
Diam : 42,5 cm
(déchirures, probablement réargenté)
40 - 60 €

144 ·
ECOLE BASQUE
«Les danseurs»
Deux plats en métal argenté repoussé ornés d'une frise de rinceaux et de fruits
36 x 55,5 cm
(déchirures, usures, probablement réargenté)
60 - 80 €

145 ·
HENRI SAADA (1906-1976)
«Jour de marché à Bayonne»
Gouache,
Signée en bas à droite et en bas à gauche
55 x 37 cm (à vue)
80 - 120 €


146


147

146 ·
HENRI SAADA (1906-1976)
«La cathédrale de Bayonne depuis la place verte»
Aquarelle,
Signée en bas à droite
26 x 19,5 cm (à vue)
80 - 120 €

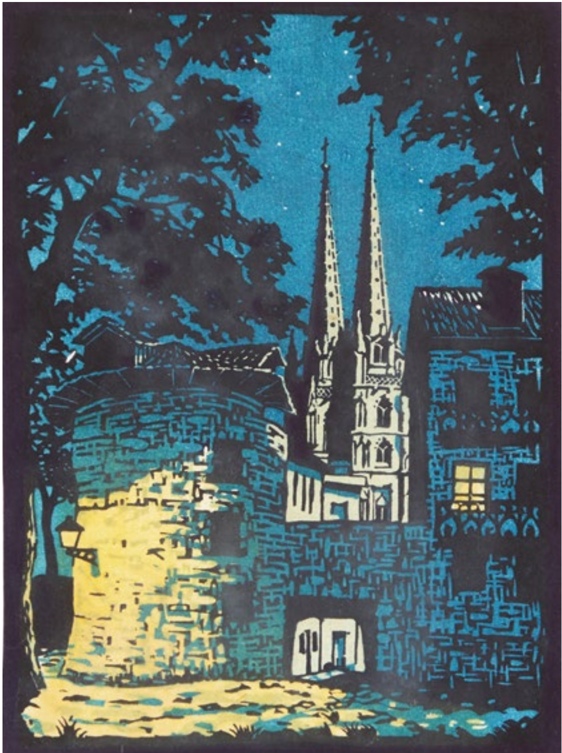
147 ·
JOSEPH LAULIÉ (1928-2016)
«Le ponton à Bayonne»
Huile sur toile,
Signée et datée «78» en bas à gauche
54 x 73 cm
200 - 300 €

148 ·
LOUIS MENEAU (XXÈME SIÈCLE)
«Bayonne depuis la tour de Sault»
Lithographie,
Signée et tamponnée en bas à droite,
Numérotée 10/100 en bas à gauche
21 x 14,5 cm (à vue)
30 - 50 €

149 ·
GIL MOREAU (XXE)
«Bayonne»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
38 x 45 cm
300 - 400 €

150 ·
M. ALLEAUX
«Bayonne depuis le pont du Génie»
Huile sur panneau,
Signée en bas à droite
Titrée au verso «Pont d'Espagne sur la Nive»
46 x 55 cm
60 - 80 €

151 ·
FRANÇOIS IGNACE BIBAL (1878-1944)
«Les meules de foins»
Huile sur carton,
Signée en bas à droite
19 x 24 cm
(quelques manques de matière en bordure)
250 - 350 €


148


149


150


151

152 ·
GASTON MOREAU (1885-?)
«Le pont de Reparacea»
Huile sur toile marouflée sur panneau,
Signée en bas à gauche,
Titrée au verso
19 x 23 cm
30 - 40 €

153 ·
GIL MOREAU (XXE)
«La maison près du pont»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
37 x 45 cm
250 - 300 €

154 ·
GIL MOREAU (XXE)
«Pont»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
38,5 x 46,5 cm
200 - 300 €

155 ·
M. ANDRIEUX
«Les lavandières»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
45,5 x 92 cm
200 - 300 €


153


154


155

BIARRITZ ENCHÈRES


156


157


158


159

156 ·
CHARLES D'AGUERREGARAY (1859-1936)
«Le pont au Pays Basque»
Aquarelle,
Signée et datée 1938 en bas à droite
21,5 x 32,5 cm (à vue)
80 - 120 €

157 ·
DANTE ANTONINI (1914-1985)
«Le pont à Ascain»
Technique mixte,
Signée en bas à droite
36 x 48,5 cm (à vue)
80 - 120 €

158 ·
PAUL CHARAVEL (1877-1961)
«Pont du canal»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
55 x 72 cm
(craquelures, manque)
200 - 300 €

159 ·
GASTON MOREAU (1885-?)
«Les gorges Darlatza Behobia»
Huile sur panneau,
Signée en bas à gauche
Située au verso
19 x 23,5 cm
30 - 40 €

160 ·
GASTON MOREAU (NÉ EN 1885)
«Soir d'automne au Pont Noblia à Bidarray»
Huile sur panneau d'isorel,
Signée en bas à droite,
Porte l'étiquette d'atelier et titrée au verso
19 x 24 cm
180 - 200 €

161 ·
LAURENT ZWOLINSKI (NÉ EN 1969)
«Jaizkibel»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
80 x 60 cm
400 - 600 €

162 ·
ECOLE BASQUE
«Pasajes»
Aquarelle et gouache,
Située en bas à gauche
39 x 58 cm (à vue)
80 - 120 €

163 ·
E. L. FOURNAL ?
«Bateau sur la grève»
Huile sur toile,
Signée et située «Saint-Jean-de-Luz» en bas à gauche
51 x 73,5 cm
(petites taches, petits manques de pigments et légères rayures)
300 - 500 €

164 ·
ECOLE BASQUE
«Les vapeurs dans le port de Saint-Jean-de-Luz»
Huile sur panneau
38 x 60,5 cm
100 - 150 €

165 ·
ECOLE BASQUE
«Le port au Pays basque»
Huile sur panneau
27 x 35 cm
100 - 200 €


160


161


163


164


165


168

166 ·
ECOLE MODERNE
«Les vapeurs à Saint-Jean-de-Luz»
Huile sur toile
33 x 46 cm
50 - 80 €

167 ·
JEAN CALAME (XXE)
«Saint-Jean-de-Luz»
Aquarelle,
Porte une trace de signature en bas à gauche
36 x 44 cm (à vue)
(rousseurs, signature insolée)
40 - 60 €

168 ·
PIERRE BALDI (1919-2022)
«Port de Saint-Jean-de-Luz»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
60,5 x 92 cm
300 - 500 €

169 ·
ROGER BRAVARD
«Le port de Saint-Jean-de-Luz»
Huile sur papier marouflée sur toile,
Signée et datée 87 en bas à gauche
40 x 64 cm
400 - 600 €

170 ·
ROBERT BEAT (1903-1990)
«Vue de port»
Huile sur carton,
Signée en bas à droite
65 x 53,5 cm
300 - 500 €

171 ·
D'APRÈS TOBEEN (1880-1938)
«Pêcheurs basques»
Xylogravure
11 x 13,5 cm
300 - 500 €

172 ·
ANONYME
«Baigneuse à Biarritz»
Peinture sur papier
92 x 56 cm
(pliures, déchirures, perforations)
20 - 30 €

173 ·
GIL MOREAU (XXE)
«Phare de Biarritz»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
38 x 55 cm
300 - 400 €

174 ·
CAZAUX
«Le rocher de la Vierge à Biarritz»
Huile sur panneau,
Signée et datée 1955 en bas à droite
39 x 59,5 cm (à vue)
60 - 80 €

175 ·
EDOUARD CAZAUX (1889-1974)
«La Sainte Famille»
En céramique émaillée
Non signée
H : 24 cm
L : 22 cm
P : 8,5 cm
(légers chocs et manques d'émail)
400 - 600 €


169


170


173


174

176 ·
JOËL CAZAUX (XXE)
Coupe
À décor d'oiseaux dans des réserves
En faïence émaillée
Signée et située Biarritz sous la base
H : 9 cm
Diam : 33 cm
500 - 600 €

177 ·
JOËL CAZAUX (XXE)
Coupe
En faïence émaillée
Signée et située Biarritz sous la base
H : 11 cm
Diam : 36,5 cm
300 - 500 €

178 ·
EDOUARD CAZAUX (1889-1974)
Coupelle
En céramique émaillée
À décor d'un paon
Signée sous la base
Diam : 15,5 cm
60 - 80 €

179 ·
JEAN-MARIE CAZAUX (XXE)
Pichet
À décor de fleurs
En faïence émaillée
Signé et situé Biarritz sous la base
H : 17 cm
200 - 300 €

180 ·
ARMAND CAZAUX (1893-1982)
«La Sainte Famille»
Céramique émaillée
Non signée
Dans un encadrement en bois
29 x 29 cm (plaque)
37 x 39 cm (avec cadre)
(légers manques d'émail)
120 - 150 €

181 ·
EDOUARD CAZAUX (1889-1974)
Plaque à décor de personnages basques
Céramique émaillée,
Non signée
Dim : 30 x 31 cm
600 - 800 €


175


179


176


177


180


181

182 ·
GASTON MOREAU (1885-?)
«Marée basse Ilbaritz oct 1946 (matin)»
Huile sur panneau,
Signée en bas à gauche
Située, titrée et datée au verso
14 x 23,5 cm
30 - 40 €

183 ·
JÉRÔME COLOMBANI (XXE)
«Port des pêcheurs de Biarritz»
Huile sur panneau d'isorel,
Signée et datée 1963 en bas à gauche
26 x 33,5 cm
80 - 120 €

184 ·
JOSEPH LAULIÉ (1928-2016)
«Bouquet de fleurs»
Huile sur toile,
Signée et datée «85» en bas à gauche
81 x 100,5 cm
600 - 800 €

185 ·
LAURENT ZWOLINSKI (NÉ EN 1969)
«La grande plage vers le phare»
Acrylique sur toile,
Signée en bas à droite,
Contresignée et titrée au verso
90 x 80 cm
400 - 500 €



184



185



182



183

BIARRITZ ENCHÈRES



187



188

186 ·
ECOLE MODERNE
«Joueurs de rugby»
Huile sur toile
100 x 41 cm
100 - 200 €

187 ·
MAILLOT DE RUGBY
Biarritz Olympique
Maillot saison 2005/2006
Dédicacé par l'équipe
Taille XL
200 - 300 €

188 ·
MAILLOT DE RUGBY
Biarritz Olympique
Maillot saison 2012
Dédicacé par l'équipe
Taille XXXL
200 - 300 €

189 ·
LIVRE
«Biarritz 1928, ouvrage de luxe»
La vie mondaine sur la côte basque en 1928.
Traduction Français - Espagnol
Edition Georges Gautron
(usures et pliures)
200 - 300 €



186

190 ·
ATTRIBUÉE À CAZAUX
Table basse
En bois et carreaux de céramique
À décor de fleurs
H 40 cm
L : 110,5 cm
P : 49,5 cm
(légers usures dans les coins)
200 - 300 €

191 ·
ATTRIBUÉE À CAZAUX
Table
En bois et carreaux de céramique
Travail de style Louis XV
H : 60 cm
L : 71 cm
P : 46 cm
150 - 200 €

192 ·
JEAN-MARIE CAZAUX (XXE)
Cache pot
Céramique émaillée bleue
A décor de têtes de lions sur les flancs
Non signée
H : 19 cm
Diam : 23 cm
(usures)
30 - 40 €

193 ·
ARMAND CAZAUX (1893-1982)
«Vierge à l'enfant»
En céramique émaillée
Signée sous la base
H : 29,5 cm
L : 9,5 cm
P : 9,5 cm
(légers chocs)
400 - 600 €

194 ·
ECOLE MODERNE
«La Vierge Marie au dauphin»
En faïence émaillée
Signée
H : 47,5 cm
300 - 500 €


190


191


193


194

BIARRITZ ENCHÈRES

195 ·
JOËL CAZAUX (XXE)
Vase
À décor de fleurs
En faïence émaillée
Signé en creux sous la base
H : 66 cm
2200 - 2500 €

196 ·
JEAN-MARIE CAZAUX (XXE)
Vase
A décor de joueurs de chistera
En faïence émaillée vert et bleu
Signé et situé Biarritz en creux sous la base
H : 35,5 cm
1800 - 2000 €

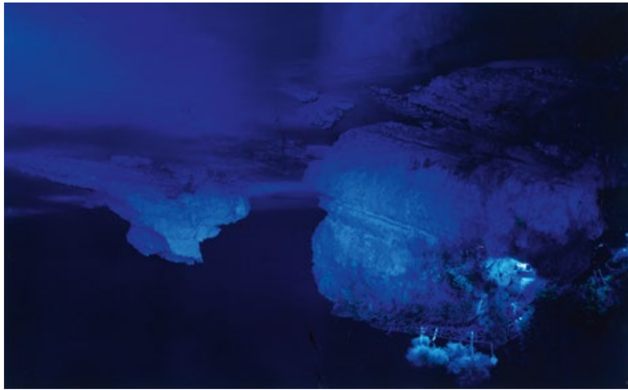
197 ·
JEAN-MARIE CAZAUX (XXE)
Cache-pot
A décor de têtes de lions sur les flancs
Céramique émaillée bleue
Signée sous la base
H : 18 cm
Diam : 22 cm
(éclat à l'intérieur du col)
30 - 40 €

198 ·
ENSEMBLE DE CARTES POSTALES SUR LE PAYS BASQUE
Biarritz, Anglet, Saint Jean Pied de Port, Bayonne, Hendaye, Cambo, Saint Jean de Luz, Ciboure, Pays basque intérieur, Quelques unes sur le Béarn
Environ 365 cartes postales dans un album à reliure de cuir
27 x 38 cm
(usures à la reliure)
200 - 300 €


195


196

ARTS BASQUE & LANDAIS | 19 JUIN 2025


199


200


201


205

199 ·
ANONYME
«Le rocher du Basta à Biarritz, la nuit»
Photographie,
Fixée sur aluminium
41 x 63 cm
(rayures, taches et traces de feutres)

Provenance :
- Exposition «Les lumières de Biarritz»
1999
40 - 60 €

200 ·
ANONYME
«Les vagues à Biarritz le soir»
Photographie,
Fixée sur aluminium
40 x 50 cm
(rayures)

Provenance :
- Exposition «Les lumières de Biarritz»
1999
40 - 60 €

201 ·
ERIC CHAUCHÉ
«Biarritz le soir»
Photographie,
Sur support plastique
Photographie : 45 x 68 cm
Plaque entière : 51,5 x 74 cm
(légères rayures)

Provenance :
- Exposition «Les lumières de Biarritz»
1999
100 - 120 €

202 ·
ERIC CHAUCHÉ
«La grande plage, depuis le rocher de la Vierge, un soir d'orage»
Photographie,
Sur plaque d'aluminium
Photographie : 69,5 x 214 cm
Plaque entière : 80,5 x 222 cm

Provenance :
- Exposition «Les lumières de Biarritz»
1999
200 - 300 €

BIARRITZ ENCHÈRES

203 ·
ERIC CHAUCHÉ
«Le rocher de la Vierge au crépuscule»
Photographie,
Sur plaque d'aluminium
Photographie : 70 x 213 cm
Plaque entière : 80,5 x 222 cm

Provenance :
- Exposition «Les lumières de Biarritz»
1999
200 - 300 €


202

204 ·
ERIC CHAUCHÉ
«L'Église Sainte Eugénie et le port des pêcheurs au crépuscule»
Photographie,
Sur plaque d'aluminium
Photographie : 70 x 184 cm
Plaque entière : 80,5 x 294 cm

Provenance :
- Exposition «Les lumières de Biarritz»
1999
200 - 300 €


203

205 ·
ERIC CHAUCHÉ
«La grande plage le soir»
Photographie,
Sur support en plastique
Photographie : 45,5 x 68 cm
Plaque entière : 50,5 x 74 cm
(légères rayures)

Provenance :
- Exposition «Les lumières de Biarritz»
1999
100 - 120 €


204

206 ·
ERIC CHAUCHÉ
«Le plateau de l'Atalaye à Biarritz»
Photographie,
Sur support plastique
Photographie : 45,5 x 68 cm
Plaque entière : 51,5 x 74 cm
(traces de rayures et de feutres noir)

Provenance :
- Exposition «Les lumières de Biarritz»
1999
80 - 120 €


206

207 ·
FABRIZIO CECCARDI
«It's my eden, le phare depuis la grande plage de Biarritz la nuit»
Photographie,
Sur plaque d'aluminium
98 x 109,5 cm
(importantes rousseurs)

Provenance :
- Exposition «Les lumières de Biarritz»
1999
80 - 120 €



207

208 ·
FABRIZIO CECCARDI
«It's my kiss, l'Église Saint-Eugenie depuis la grande plage de Biarritz le soir»
Photographie,
Sur plaque d'aluminium
98 x 109,5 cm
(importantes rousseurs)

Provenance :
- Exposition «Les lumières de Biarritz»
1999
80 - 120 €



208

209 ·
FABRIZIO CECCARDI
«It's my love, la grande plage de Biarritz la nuit»
Photographie,
Sur plaque d'aluminium
75,5 x 109,5 cm
(importantes rousseurs)

Provenance :
- Exposition «Les lumières de Biarritz»
1999
80 - 120 €



209

BIARRITZ ENCHÈRES


210


211


212

210 ·
JACQUES PAVLOVSKY (1931-2023)
«Au pied de la passerelle du rocher de la vierge à Biarritz»
Photographie,
Fixée sur aluminium
50 x 40 cm
(légères rousseurs et déchirure)

Provenance :
- Exposition «Les lumières de Biarritz»
1999
40 - 60 €

211 ·
JACQUES PAVLOVSKY (1931-2023)
«Le rocher de la Vierge à Biarritz, le soir»
Photographie,
Fixée sur aluminium
40 x 50 cm
(rousseurs)

Provenance :
- Exposition «Les lumières de Biarritz»
1999
40 - 60 €

212 ·
WINNIE DENKER (NÉE EN 1938)
«Le rocher de la vierge à Biarritz le soir»
Photographie,
Sur plaque d'aluminium
Photographie : 75,5 x 120 cm
Plaque entière : 80 x 124 cm
(légères rayures et taches d'humidité)

Provenance :
- Exposition «Les lumières de Biarritz»
1999
120 - 180 €

213 ·
WINNIE DENKER (NÉE EN 1938)
«Le rocher de la vierge à l'aube»
Photographie,
Sur plaque d'aluminium
84 x 93 cm
(taches et des rayures)

Provenance :
- Exposition «Les lumières de Biarritz»
1999
100 - 120 €


213

214 ·
YVES RONZIER
«Le phare depuis la grande plage à *Biarritz»*
Photographie,
Fixée sur support plastique
Photographie : 78 x 117,5 cm
Plaque entière : 84 x 114 cm
(rayure et quelques taches d'humidité)

Provenance :
- Exposition «Les lumières de Biarritz»
1999
120 - 180 €


214

215 ·
YVES RONZIER
«Le basta à Biarritz le soir»
Photographie,
Sur support plastique
Photographie : 51,5 x 78 cm cm
Plaque entière : 58 x 84 cm
(légères rayures)

Provenance :
- Exposition «Les lumières de Biarritz»
1999
100 - 120 €


215


216

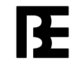

217

216 ·
SALBAN
«Landes»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
38 x 55 cm
100 - 120 €

217 ·
CHARLES VOLLARD (XXE)
«Pinède au bord de l'étang»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
92 x 67,5 cm
(restaurations)
250 - 300 €

218 ·
JEAN COUDERC (1922-2003)
«Maisons landaises au bord du lac»
«Église sur la colline»
Paire de dessins à la plume et encres
Signées en bas à gauche et à droite
17 x 26,5 cm
100 - 200 €


218



JEAN-ROGER SOURGEN (1883-1978)

Peintre du silence et de la lumière

Jean Roger Sourgen, figure emblématique de la peinture néo-impressionniste du Sud-Ouest, a consacré sa vie à capturer la quiétude des paysages qui l'entouraient. Originaire de Soustons, au cœur des Landes, il en a saisi les pins majestueux, les étangs paisibles et les ciels amples avec une sensibilité rare et une palette subtile, toute en nuances et en silences.

Mais l'œuvre de Sourgen ne s'arrête pas à l'horizon landais. Fasciné par la lumière et les atmosphères orientales, il rapporte également de ses voyages une série de toiles baignées de chaleur, où palmeraies, architectures mauresques et scènes de marchés vibrent d'un exotisme maîtrisé.

Entre douceur occidentale et éclats orientaux, cette sélection illustre à merveille le double regard d'un artiste profondément enraciné dans sa terre natale, mais ouvert sur le monde.



219 ·
JEAN-ROGER SOURGEN (1883-1978)
«Dunes»
Huile sur panneau,
Signée en bas à droite
65 x 92 cm
12000 - 15000 €



221



220

220 ·
JEAN-ROGER SOURGEN
(1883-1978)
«Les pins au bord du lac»
Huile sur panneau d'isorel,
Signée en bas à droite
25 x 60 cm
7000 - 10000 €

221 ·
JEAN-ROGER SOURGEN
(1883-1978)
«Les pins en automne»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
45 x 140 cm
(craquelures, pièce au dos)
7000 - 10000 €



222 ·
JEAN-ROGER SOURGEN
(1883-1978)
«La Rhune, les Trois Couronnes et le Jaizkibel, vus depuis une plage des Landes»
Huile sur panneau,
Signée en bas à droite
46 x 61 cm
(très légères taches)
6000 - 8000 €

BIARRITZ ENCHÈRES



223 ·
JEAN-ROGER SOURGEN
(1883-1978)
«Dunes»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
24 x 41 cm
(éclats et manques de pigment)
5000 - 6000 €

224 ·
JEAN-ROGER SOURGEN
(1883-1978)
«Les pins en bord de mer»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
32,5 x 40,5 cm
(rentoilée, très légères perforations et très légères taches)
3000 - 4000 €



224

225 ·
JEAN-ROGER SOURGEN
(1883-1978)
«Berger et son troupeau»
Huile sur panneau,
Signée en bas à gauche
19 x 24 cm
(légères taches)
1000 - 1500 €



225

BIARRITZ ENCHÈRES

226 ·
JEAN-ROGER SOURGEN
(1883-1978)
«Étang landais»
Huile sur panneau,
Signée en bas à gauche
19 x 24 cm
(légères taches et légères craquelures)
800 - 1200 €



226

227 ·
JEAN-ROGER SOURGEN
(1883-1978)
«Plage»
Huile sur panneau,
Signée en bas à droite,
19 x 24 cm
(taches)
800 - 1200 €



227

228 ·
JEAN-ROGER SOURGEN
(1883-1978)
«Pins dans les Landes»
Huile sur panneau,
Trace de signature en bas à gauche
13 x 19 cm
600 - 800 €



228

229 ·
JEAN-ROGER SOURGEN
(1883-1978)
«Village»
Huile sur panneau,
Signée en bas à gauche
18,5 x 24 cm
(légères taches)
600 - 800 €


229

230 ·
JEAN-ROGER SOURGEN
(1883-1978)
«Chevet de l'église»
Huile sur panneau,
Signée en bas à gauche
19 x 24 cm
500 - 600 €


230

231 ·
JEAN-ROGER SOURGEN
(1883-1978)
«Le pont Noblia à Bidarray»
Huile sur panneau,
Signée en bas à droite
16 x 24 cm
600 - 800 €


231

BIARRITZ ENCHÈRES


232

232 ·
JEAN-ROGER SOURGEN
(1883-1978)
«Les remparts de Marrakech»
Huile sur panneau d'isorel,
Signée en bas à droite
40 x 95 cm
(légères salissures)
6000 - 7000 €

233 ·
JEAN-ROGER SOURGEN
(1883-1978)
«Portraits de jeunes berbères»
Huile sur panneau,
Signée en bas à droite
33 x 41 cm

Bilbiographie :
- L'œuvre est répertoriée page 40 dans l'ouvrage «L'art de peindre» de Jean-Roger Sourgen aux Editions Jean Lacoste, 1953.

2000 - 3000 €


233

234 ·
HENRI GODBARGE (1872-1946)
«Rues d'Alger»
Trois aquarelles dans un même encadrement,
chacune signée en bas à droite
23 x 24 / 11,5 x 33,5 / 34 x 21 cm
(insolation, taches)
50 - 80 €

235 ·
LUCIENNE CAPDEVIELLE (1885-1961)
«La famille gitane»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite et titrée au verso
46 x 61 cm
400 - 500 €

236 ·
PAUL BAZÉ (1901-1985)
«Danseurs au village»
Huile sur panneau d'isorel,
Signée en bas à gauche
27,5 x 35 cm
1800 - 2000 €

237 ·
PAUL BAZÉ (1901-1985)
«Danseuses gitanes»
Huile sur panneau d'isorel,
Signée en bas à gauche
33 x 41 cm
900 - 1200 €


235


236


238


237

238 ·
PAUL BAZÉ (1901-1985)
«Danseuse et guitare»
Huile sur toile,
Signée et datée en bas à droite
55 x 38 cm
200 - 300 €

239 ·
ÉDOUARD GELOS (1878-1945)
«Les sorcières»
Huile sur panneau,
Signée, datée et dédicacée en bas à droite 1920
73 x 54 cm
(éraflures)
300 - 400 €

240 ·
LOUIS FRÉDÉRIC DUPUIS (1909-2003)
«La moisson»
Huile sur panneau,
Signée en bas à droite
23,5 x 35 cm
(deux légères fentes)
200 - 300 €

241 ·
GUY CASAMA (1922-1972)
«Le moulin»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche,
Contresignée et titrée au verso,
Comporte une étude pour un autre tableau représentant un paysage au verso
35 x 45,5 cm
(manque de pigment)
100 - 150 €


239


240


241

242 ·
HENRI ACHILLE ZO (1873-1933)
«Portrait de femme»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
61 x 47 cm
180 - 250 €

243 ·
EUGÈNE HUC (1891-1979)
«Portrait de Marie Cazalis»
Huile sur carton,
Signée dédicacée et datée 1931 en bas à droite
23 x 18,5 cm

Provenance : Mme Marie Cazalis était épicière Rue Pannecau à Bayonne et tenait salon
300 - 500 €

244 ·
PROJET DE DECOR
«Le modèle aux papillons et à l'hippocampe»
Peinture sur papier,
Pour le Casino Bellevue à Biarritz
Janvier 1946
82 x 45 cm
(pliures, légères perforations)
60 - 80 €

245 ·
MARTINE PINSOLLE (NÉE EN 1944)
«Couple enlacé»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
116 x 89 cm
80 - 120 €

246 ·
ANNIE SALLABERRY DITE NANE (NÉ EN 1948)
«Femme assise»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
55 x 45,5 cm
40 - 60 €

247 ·
JOSEPH LAULIÉ (1928-2016)
«Les roches bleues»
Huile sur toile,
Signée et datée 83 en bas à gauche
Titrée sur le châssis
100 x 73 cm
600 - 800 €


244


246


242



243


245


247


248


249


250


251

248 ·
HÉLÈNE ELIZAGA (1896-1981)
«Château de Bonaguil»
Huile sur panneau,
Signée en bas à gauche
38 x 45,5 cm
300 - 400 €

249 ·
PAUL BAZÉ (1901-1985)
«L'allée»
Huile sur panneau,
Signée en bas à droite
37,5 x 46 cm
(Griffure)
300 - 500 €

250 ·
A. DURAND
«Le promenoir devant le casino»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
50 x 61 cm
(pièces au dos)
100 - 200 €

251 ·
ALBERT PROUX (NÉ EN 1943)
«La Dombes, pêche des étangs»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
Titrée et contre signée au verso
50 x 61 cm
100 - 120 €

BIARRITZ ENCHÈRES



252

252 ·
GEORGES BERGES (1870-1935)
«Normandes devant la mer»
Huile sur panneau d'acajou,
Signée en bas à droite,
37,5 x 61 cm
(éclats, manques, craquelures,
soulèvements et griffures)
Cadre vers 1900/1910 d'origine.

Au début du XXème siècle, alors qu'il habitait à Paris, Georges Bergès avait pour habitude de séjourner en Normandie.
En effet, la famille de son épouse, Herminie, petite fille du compositeur Jacques OFFENBACH (1819-1880) possédait la villa ORPHÉE à ETRETAT.
A l'instar des impressionnistes, le peintre avait également pour habitude de peindre en extérieur et «sur le motif» ; ainsi il utilisait des panneaux de bois assez légers à porter ainsi qu'un chevalet portatif. Ces panneaux provenaient la plupart du temps de la maison Blanchet (et en majorité des dimensions 50 x 61 cm -mais ici il a été coupé-).

Béatrice Prieur, Expert en Objets d'art, Docteur en Histoire de l'Art, auteur du DEA L'oeuvre de Georges Bergès (1870-1935).
600 - 1000 €


253


254

253 ·
GEORGES BERGÈS (1870-1935)
«Cimes enneigés au printemps»
Huile sur panneau,
Signée en bas à gauche
26,5 x 34,5 cm
400 - 600 €

254 ·
GEORGES BERGÈS (1870-1935)
«Palmier»
Huile sur panneau,
Signée en bas à droite
35 x 27 cm
200 - 300 €


255


258


259

255 ·
ECOLE MODERNE
«Le patio»
Huile sur panneau
35 x 26,5 cm
80 - 100 €

256 ·
ARROKA
Vase
Grès
A décor de fleurs et symboles géométriques
Pièce unique
Signé sous la base RF Ciboure
H : 27,5 cm
20 - 30 €

257 ·
JORGE OTEIZA (1908-2003)
«Sabino Arana»
Terre cuite,
Numérotée E264
H sans le socle : 26 cm
H avec le socle : 28,5 cm
250 - 300 €

260

258 ·
JEAN DUCASSE (1939-2011)
«Nature morte au compotier»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
Titrée au dos
65 x 54 cm
100 - 150 €

259 ·
GASTON LARRIEU (1908-1983)
«Nature morte aux poires et à la carafe»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
55 x 38,5 cm
300 - 500 €

260 ·
GASTON LARRIEU (1908-1983)
«Bretagne du Nord»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche,
Titrée et numérotée 308 au verso
27 x 41 cm
500 - 600 €

261 ·
GASTON LARRIEU (1908-1983)
«Le lac»
Gouache,
Signée en bas à droite,
36 x 47,5 cm (à vue)
120 - 150 €

262 ·
GASTON LARRIEU (1908-1983)
«Nature morte»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
Titrée et numérotée 493 au verso
24 x 33 cm
180 - 200 €

263 ·
GUY CASAMA (1922-1972)
«Nature morte aux fruits»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
40 x 80 cm
(manque)

Provenance :
- Collection privée, proche de l'artiste
100 - 120 €


256


257


261



262

264 ·
GASTON LARRIEU (1908-1983)
«Les arbres»
Dessin au feutre,
Signé en bas au milieu
49 x 31,5 cm (à vue)
(rousseurs et taches)
40 - 60 €

265 ·
LOUIS FRÉDÉRIC DUPUIS (1909-2003)
«Nature morte au moulin à café»
Huile sur panneau,
Signée en creux avec le dos du pinceau en haut à gauche,
Signée des initiales en bas à droite
25,5 x 30,5 cm
200 - 300 €

266 ·
LOUIS FRÉDÉRIC DUPUIS (1909-2003)
«Nature morte»
Huile sur panneau,
Signée en bas à droite
20 x 46 cm
200 - 300 €

267 ·
LOUIS FRÉDÉRIC DUPUIS (1909-2003)
«La baie»
Huile sur carton,
Signée des initiales en bas à gauche
12 x 17 cm
(fente)
120 - 150 €



265


266



267

268 ·
LOUIS-FRÉDÉRIC DUPUIS (1909-2003)
«Ballet blanc»
Aquarelle et gouache,
Signée des initiales en bas à gauche
12 x18 cm (à vue)
40 - 60 €

269 ·
LOUIS-FRÉDÉRIC DUPUIS (1909-2003)
«Coup de vent sous la pluie»
Aquarelle et gouache,
Signée des initiales en bas à gauche
22,5 x 15 cm (à vue)
40 - 60 €

270 ·
LOUIS-FRÉDÉRIC DUPUIS (1909-2003)
«La cartomancienne»
Aquarelle et gouache,
Signée des initiales en bas à droite
14 x 20 cm (à vue)
40 - 60 €



268


269



270


271


272


273

271 ·
MARÍA LUISA FERNÁNDEZ CASIELLES, DITE MARIXA (1914-1995)
«Arlequin»
Technique mixte,
Signée et datée 59 en bas à droite
54 x 44,5 cm
120 - 180 €

272 ·
MARÍA LUISA FERNÁNDEZ CASIELLES, DITE MARIXA (1914-1995)
«Christ en croix»
Technique mixte,
Signée en bas à droite
33 x 24 cm (à vue)
150 - 200 €

273 ·
MARÍA LUISA FERNÁNDEZ CASIELLES, DITE MARIXA (1914-1995)
«Religieuse au pied de la croix»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
Contresignée au verso
100 x 65 cm
(craquelures et manques de pigments)
150 - 200 €

274 ·
MARÍA LUISA FERNÁNDEZ CASIELLES, DITE MARIXA (1914-1995)
«Nature morte aux raisins»
Technique mixte,
Signée vers le bas à droite
63 x 48 cm (à vue)
150 - 200 €

275 ·
MARÍA LUISA FERNÁNDEZ CASIELLES, DITE MARIXA (1914-1995)
«Don Quijote»
Huile sur toile,
Signée et datée «52» en bas à droite,
Titrée, contresignée et datée «juin 1951» au verso
100 x 81 cm
(craquelures, manques de pigments, perforations et restaurations)
150 - 200 €

BIARRITZ ENCHÈRES

276 ·
MARÍA LUISA FERNÁNDEZ CASIELLES DITE MARIXA (1914-1995)
«Carnaval»
Dessin à la pointe noire,
Signé et titré en bas à droite
44 x 26 cm (à vue)
(rousseurs)

Provenance :
- Collection privée, proche de l'artiste
100 - 120 €

277 ·
MARÍA LUISA FERNÁNDEZ CASIELLES DITE MARIXA (1914-1995)
«L'enfant au chien»
Dessin à la plume sur trait de crayon noir,
Signé, dédicacé et daté «93» en bas à gauche
30,5 x 22 cm (à vue)
50 - 100 €

278 ·
MARÍA LUISA FERNÁNDEZ CASIELLES, DITE MARIXA (1914-1995)
«La religieuse»
Dessin à la plume,
Signé en bas à droite
49,5 x 32 cm (à vue)
(rousseurs)
80 - 100 €


274


275


276


277

279 ·
PAUL RAMBIE (1919-2020)
«Nature morte aux poires»
Huile sur toile,
Signée en haut à droite
30 x 100 cm
(manques de pigments, tache)
180 - 280 €

280 ·
MARIANO ANDREU (1888-1976)
«Nature morte aux poissons»
Huile sur panneau,
Signée et datée «54» en haut à droite
Porte une annotation «don de Mr Mariano Andreu à M. J.Gayon le 25 février 1970» au verso
37 x 59 cm
(traces de moisissures)
600 - 800 €

281 ·
ECOLE MODERNE
«Projet pour statue équestre»
Gouache avec traces de mise au carreau,
Non signée
43 x 33 cm (à vue)

Note : par tradition familiale, cette gouache aurait été offerte par Mariano Andreu
300 - 500 €

282 ·
CARTE
«La principauté de Béarn et carte du Bourdelois, du pais de Médoc et de la prevosté de Born»
Gravure en couleurs
41 x 54,5 cm (à vue)
(rousseurs et pliures)
30 - 40 €


280


281


283


284


285


286

283 ·
PIERRE BALDI (1919-2022)
«Le port de Honfleur»
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 61 cm
(petits éclats)
200 - 300 €

284 ·
LUCIEN FOURNET (1902-1974)
«Bateaux»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
46 x 54,5 cm
300 - 500 €

285 ·
PITO (1924-2000)
«Le port de Cannes»
Gouache aquarellée,
Signée et datée «1974» en bas à droite
Située en bas à gauche
49 x 64 cm (à vue)
200 - 300 €

286 ·
PITO (1924-2000)
«Les quais de Villefranche-sur-mer»
Gouache,
Signée et datée «1981» en bas à droite,
Située en bas à gauche
36 x 51 cm (à vue)
100 - 150 €

287 ·
RODOLPHE CAILLAUX (1904-1989)
«Bateaux dans le port»
Huile sur toile,
Signée en bas à gauche
46 x 38 cm
(craquelures)
300 - 500 €

288 ·
PITO (1924-2000)
«Le combat de coqs»
Gouache,
Signée, située «Guéthary» et datée
«7/91» en bas à droite
56 x 38,5 cm (à vue)
150 - 200 €

289 ·
RODOLPHE CAILLAUX (1904-1989)
«Combat de coqs»
Huile sur toile,
Signée en bas à droite,
Contresignée au verso
80,5 x 100 cm
400 - 600 €

290 ·
RODOLPHE CAILLAUX (1904-1989)
«Nature morte aux fruits»
Huile sur panneau,
Signée en bas à droite
61 x 50 cm
300 - 500 €

291 ·
NESTOR BASTERRETXEA (1924-2014)
«Composition»
Lithographie,
Signée et datée 13 en bas à droite et
numérotée 821/1000 en bas à gauche
87,5 x 66,5 cm à vue
80 - 120 €


287


288


290

292 ·
SIMONE LARRIEU (1912-1996)
Jardinière
À décor d'oiseaux rose sur fond noir
Signée sous couverte
H : 13,5 cm
Diam : 32 cm
(petit fel)
200 - 250 €

293 ·
SIMONE LARRIEU (1912-1996)
Deux vases,
À décor d'ibis sur fond gris,
Signées sous couverte
H : 21,5 et 22 cm
300 - 400 €

294 ·
SIMONE LARRIEU (1912-1996)
Un pied de lampe
À décor de frise de pingouins
Céramique émaillée
Signée du monogramme
H : 19 cm
(éclats à la base)
40 - 60 €

295 ·
SIMONE LARRIEU (1912-1996)
Vase
À décor de fleurs
En céramique émaillée à fond écru
Signé du monogramme
H : 25,5 cm
(légers éclats au col)
60 - 80 €


292


293


294 295

296 ·
OCTAVE LARRIEU (1881-1965)
Vase
À décor de frise
En céramique émaillée
Signé
H : 27 cm
60 - 80 €

297 ·
OCTAVE LARRIEU (1881-1965)
Vase
À décor de frise
En céramique glacée
Signé
H : 24 cm
(un léger choc à la base)
60 - 80 €

298 ·
SIMONE LARRIEU (1912-1996)
Vase
En céramique émaillée
À décor de motifs floraux
Signé du monogramme «Sim L»
H : 12 cm
40 - 60 €

299 ·
OCTAVE LARRIEU (1881-1965)
Cormoran
Vase soliflore
Céramique émaillée
Signé
H : 36 cm
120 - 180 €

300 ·
OCTAVE LARRIEU (1881-1965)
Ecureuil
Elément de serre livres
Céramique émaillée
Signé
21,5 x 8 x 14 cm
(restauration à l'oreille)
40 - 60 €

301 ·
OCTAVE LARRIEU (1881-1965)
Modèle assis
Céramique émaillée
Signé
H : 22 cm
(restaurations à la tête)
40 - 60 €


296


297


300


299


301


298


302


303

302 ·
OCTAVE LARRIEU (1881-1965)
Petit vase
Céramique émaillée
Signé
H : 12 cm
30 - 40 €

303 ·
OCTAVE LARRIEU (1881-1965)
Petit vase
Céramique émaillée
Signé
H : 12 cm
(éclat à l'intérieur du col)
30 - 40 €

304 ·
SIMONE LARRIEU (1912-1996)
Petit vase à décor de toursnesol
Céramique émaillée
Signé
H : 13 cm
40 - 60 €

305 ·
OCTAVE LARRIEU (1881-1965)
Petit vase piriforme à décor de feuillages
Céramique émaillée
Signé sous la base
H : 19 cm
60 - 80 €

306 ·
SIMONE LARRIEU (1912-1996)
Pichet à décor de fleurs
Céramique émaillée
Signé
H : 21 cm
(éclat au bec, au col)
40 - 60 €

307 ·
OCTAVE LARRIEU (1881-1965)
Poisson
Céramique émaillée
Signé
H : 26,5 cm environ
Long : 27 cm environ
(quelques éclats)
100 - 120 €


305


306


307

308 ·
SIMONE LARRIEU (1912-1996)
Pot couvert
Céramique émaillée
Signé
H : 13 cm
(un éclat sur le couvercle)
30 - 40 €

309 ·
OCTAVE LARRIEU (1881-1965)
Vase
Céramique émaillée et brute
Signé en creux
H : 25,5 cm environ
(importante restauration au col)
120 - 180 €

310 ·
OCTAVE LARRIEU (1881-1965) Vase à décor de fleurs
Céramique émaillée et dépolie
Signé
H : 28 cm
(fels, restaurations, et éclats)
60 - 80 €

311 ·
OCTAVE LARRIEU (1881-1965)
Vase à décor d'échassier
Céramique
Signé sous la base
H : 16 cm
40 - 60 €

312 ·
OCTAVE LARRIEU (1881-1965)
Vase à décor d'échassier
Céramique émaillée
Signé et signé sous la base
H : 16 cm
(quelques éclats au col et à la base)
60 - 80 €



309



310



311



312



313



314

BIARRITZ ENCHÈRES



315



316

313 ·
OCTAVE LARRIEU (1881-1965)
Vase à décor d'oiseaux et de fleurs
Céramique brute et émaillée
Signé en creux
H : 26 cm
120 - 180 €

314 ·
OCTAVE LARRIEU (1881-1965)
Vase boule
Céramique émaillée
Signé du monogramme sous la base
H : 18 cm
(chocs à la base)
80 - 120 €

315 ·
OCTAVE LARRIEU (1881-1965)
Verseuse
Céramique émaillée
Signée du monogramme sous la base
H : 24,5 cm
60 - 80 €

316 ·
SIMONE LARRIEU (1912-1996)
Verseuse à décor de fleurs
Céramique émaillée
Signée
H : 27 cm
40 - 60 €

BIARRITZ ENCHERES est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité BIARRITZ ENCHERES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.
Les rapports entre BIARRITZ ENCHERES et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales lesquelles pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès verbal de vente.

1. Le bien mis en vente

a) Tout acquéreur potentiel est invité à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. BIARRITZ ENCHERES se tient sa disposition pour lui fournir un rapport sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Il est de la responsabilité du futur enchérisseur d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur son propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description.

c) Les indications données par BIARRITZ ENCHERES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ainsi que verbalement n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.
Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. BIARRITZ ENCHERES ne garantit en aucun cas le fonctionnement des mécanismes d'horlogerie.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimation.
Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2. La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, tout acquéreur potentiel est invité à se faire connaître auprès de BIARRITZ ENCHERES, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de ses données personnelles.

BIARRITZ ENCHERES se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
BIARRITZ ENCHERES se réserve d'interdire l'accès de la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justification préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par BIARRITZ ENCHERES.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle des ventes. Toutefois BIARRITZ ENCHERES pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
BIARRITZ ENCHERES ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, ou est établie tardivement.

d) BIARRITZ ENCHERES pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente.
Si BIARRITZ ENCHERES reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera retenu.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, BIARRITZ ENCHERES se réserve la possibilité de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

f) BIARRITZ ENCHERES dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

BIARRITZ ENCHERES se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation BIARRITZ ENCHERES se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BIARRITZ ENCHERES l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

3. Les incidents de la vente

Dans l'hypothèse ou deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

4. Préemption de l'Etat français

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

5. L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'acquéreur devra acquitter par lot les taxes et frais suivants :

1) Frais
• Le montant des frais est de 28,80 % TTC.
• Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Drouot Live est de 30,6 % TTC (soit 28,80 % + 1.80 % TTC)
• Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Interencheres Live, Auction.fr et Drouot Online est de 32,4 % TTC (soit 28,80 % + 3.60 % TTC)
• Le montant des frais par l'intermédiaire de la plateforme Interencheres Live pour les véhicules est de 40€ HT soit 48€ TTC.

2) TVA
La vente est assujettie en totalité à la TVA. Le coup de marteau d'adjudication est réputé être TTC ou sans TVA suivant la qualité du vendeur (particulier ou professionnel).

• Si l'acheteur est un particulier français ou faisant partie de la communauté européenne, il ne pourra pas récupérer la TVA.
• Si l'acheteur est un professionnel faisant partie de la communauté européenne hors France, il paiera le montant HT à condition de communiquer son n° TVA intracommunautaire en cours de validité, d'assurer le transport de la marchandise dans son lieu de destination et de fournir un justificatif de sortie de ses achats du territoire français.
• Si l'acheteur est un étranger particulier ou professionnel hors communauté européenne, il paiera le montant TTC avec possibilité de se faire rembourser la TVA sur présentation d'un justificatif d'exportation qui doit être présenté sous un mois.

b) Le paiement du lot aura lieu au comptant, par les moyens suivants :

• Espèces : jusqu'à 1000 euros pour les ressortissants français et 15 000 euros pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité et justificatifs de résidence fiscale en dehors du territoire français.
• Virement bancaire
• Carte de crédit : VISA – MASTERCARD

c) Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de BIARRITZ ENCHERES dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à BIARRITZ ENCHERES dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

d) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication, il ne pourra recourir contre BIARRITZ ENCHERES, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

e) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes. Dans l'intervalle BIARRITZ ENCHERES pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

CONDITIONS DE VENTES

BIARRITZ ENCHÈRES
CARAYOL & ASSOCIÉS

f) Le délai de rétractation pour les ventes ONLINE est valable 14 jours après l'adjudication prononcée.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuses, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre BIARRITZ ENCHERES se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
• des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
• le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance.
• le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

BIARRITZ ENCHERES se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. BIARRITZ ENCHERES se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement dans les 10 jours ouvrés suivant leurs achats. Au-delà, des frais de stockage leur seront facturé à hauteur de 50 € TTC / mois. Le stockage des lots vendus ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de BIARRITZ ENCHERES.

6. Compétences législatives et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Bayonne (France).

7 - La sortie du territoire français

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative. L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité de l'adjudicataire du lot concerné par cette disposition. Le retard ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sortie du territoire, ne justifiera ni l'annulation de la vente, ni un retard de règlement, ni une résolution.

8. Conditions de vente applicables aux bijoux expertisés par le cabinet Annabelle CUKIERMAN

Le cabinet d'expertise Annabelle CUKIERMAN applique la réglementation du décret n.2002–65 du 14 janvier 2002 par les désignations suivantes :
- Les traitements des pierres précieuses par «des pratiques lapidaires traditionnelles» ne sont pas systématiquement spécifiées (Art. 3).
- Les pierres précieuses modifiées sont désignées par leur nom suivi de la mention «traité» (Art. 2).
Par ailleurs, le cabinet d'expertise Annabelle CUKIERMAN rappelle que les conclusions des laboratoires d'analyses gemmologiques concernant la classification des perles et des pierres précieuses ou de l'origine de celles-ci, peuvent diverger ou se contredire d'un laboratoire à l'autre. Il est donc conseillé de considérer ces rapports d'analyse comme des avis consultatifs uniquement.

BIARRITZ ENCHERES ne garantit en aucun cas le fonctionnement des mécanismes d'horlogerie.

9. Incidents de paiement & Fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères («Fichier TEMIS») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toutes les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires priseurs».
L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service «Live» de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
• Pour les inscriptions réalisées par BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL : par écrit auprès de BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL 6 allée de l'aéropostale 64200 Biarritz ou par email contact@biarritzencheres.com,
• Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.
L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer BIARRITZ ENCHERES - MF CARAYOL de tout changement concernant ses coordonnées de contact.»

10. Ventes live sur Interencheres

a) Enchère en direct. Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à BIARRITZ ENCHERES tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. BIARRITZ ENCHERES se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

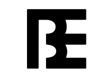
b) Ordre d'achat secret. BIARRITZ ENCHERES n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

c) Adjudication. Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un
ordre d'achat secret, vous autorisez BIARRITZ ENCHERES si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :
• Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
• Pour les véhicules volontaires, majoration de 40 EUR HT par véhicule (soit +48 EUR TTC par véhicule).
• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.





PROCHAINE VENTE LE 06.11.2025

ESTIMATIONS GRATUITES

TABLEAUX MODERNES & CONTEMPORAINS



ENVOYEZ VOS PHOTOS À NOTRE EXPERT

—

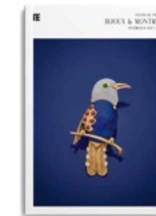
Mme Elisabeth Maréchaux
05 59 24 21 88
estimations@biarritzencheres.com



HÔTEL DU PALAIS
BIARRITZ

VENTES DU PALAIS

08 AOÛT



BIJOUX & MONTRES
08.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

09 AOÛT



ARTS CLASSIQUES
09.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

09 AOÛT



ART DÉCO & DESIGN
09.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

10 AOÛT



GRANDS VINS & ALCOOLS
10.08.2025
—
Clôture du catalogue
16.06.2025

POUR INCLURE VOS OBJETS DANS CES VENTES
—

Me Paul Clérisse
05 59 24 21 88
estimations@biarritzencheres.com



PROCHAINE VENTE LE 08.08.2025

ESTIMATIONS GRATUITES

BIJOUX & MONTRES



PRENEZ RENDEZ-VOUS AVEC NOTRE EXPERT

—

Mme Annabelle Cukierman
05 59 24 21 88
estimations@biarritzencheres.com



INFORMATIONS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS

Pour toute demande de renseignement, merci de nous adresser un e-mail à **renseignements@biarritzencheres.com**

ENCHÉRIR

- **Physiquement** en venant assister à la vente
- Par **téléphone** (estimation basse > 200 €)
- En laissant un **ordre ferme**
- En live directement sur **Interencheres** et **Drouot**

Pour les téléphones et les ordres fermes, envoyez un email à ordres@biarritzencheres.com avec vos coordonnées, votre pièce d'identité et votre RIB.

COMMISSION ACHETEUR

28,80 % TTC en sus des enchères.
S'il y a lieu :
- Drouot Live (+1,8% TTC)
- Interencheres Live (+3,60% TTC)

RÈGLEMENT

Espèces (jusqu'à 1000 €), **carte bancaire** et **virement**.

STOCKAGE

Le stockage de votre lot est offert les 10 jours suivant la vente puis facturé 50 € TTC / mois.

VENDRE

Expertisez votre bien en envoyant des photos à estimations@biarritzencheres.com

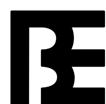
DÉLIVRANCE

Dès le lendemain, sur rendez-vous et muni d'une pièce d'identité, au 6 allée de l'aéropostale 64200 Biarritz. Nous sommes ouverts du lundi au vendredi de 9h à 12h et 14h à 18h.
- **En personne**
- **Mandater un tiers** : e-mail de l'acquéreur avec l'identité du mandaté

EXPÉDITION

The Packengers
hello@thepackengers.com
MBE Biarritz
mbe3057@mbefrance.fr

Transports Mauran
contact@transportmauran.fr



BIARRITZ ENCHÈRES
CARAYOL & ASSOCIÉS